



JOURNÉES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION EN ARCHÉOLOGIE

La conservation-restauration en archéologie : l'objet exposé



5 et 6 février 2026

Musée Dobrée, Nantes

PROGRAMME

JEUDI 5 FÉVRIER



8 h 45 Accueil des participants

9 h 15 Ouverture des journées

THÈME 1 - EXPOSER LE GRAND ET TRANSMETTRE

Modérateur: Fabien BRIAND

9 h 30 La mosaïque des Saisons à Saint-Romain-en-Gal: restaurer pour exposer,
exposer pour transmettre
Marion HAYES, Matthieu SOUCHE

9 h 50 Le monument sans demeure: choix de restauration pour les pavements
de Saint-Martin-d'Hardingham
Natacha FRENKEL, Laetitia MAGGIO

10 h 10 Exposer des objets préhistoriques monumentaux: les cas des
alignements de menhirs de Carnac et de la Table-des-Marchands à
Locmariaquer
Émilie HEDDEBAUX, Olivier AGOGUE

10 h 35 Questions interventions

10 h 50 - Pause

11 h 20 Conserver sans figer: restaurer les thermes du nord de Saint-Romain-en-Gal
par une approche interdisciplinaire
*Giulia CIUCCI, Tessa PIRILLO, Richard GOULOIS, Adeline BASTY, Gilles
MARTINET*

11 h 40 Jaunissement des résines transparentes pour le comblement du verre:
une question de mise en œuvre et de conservation?
Armand VINÇOTTE

12 h 00 Essai de synthèse de 40 ans de choix de restaurations d'un ensemble de
verreries archéologiques
Francelyse BRUN-ADAM

12 h 15 Questions interventions

12 h 30 - Déjeuner buffet

THÈME 2 - EXPOSER DES MATÉRIAUX ARCHÉOLOGIQUES SINGULIERS: NOUVEAUX DÉFIS

Modératrice: Sophie FIERRO-MIRCOVICH

14 h 00 Conservation-restauration d'une sculpture issue de l'opération
archéologique préventive de l'abbaye de Blanche-Couronne (Loire-
Atlantique)
Juliette BADIALI, Maude BEURTHERET

14 h 20 Exposer une pirogue carolingienne de grandes dimensions dans un espace contraint : récit d'un ajustement permanent
Floriane HELIAS

14 h 35 La conservation-restauration de la Myrina 931 : une prise en charge aux enjeux multiples
Anouk MODESTE

14 h 45 Questions interventions

15 h 00 - Pause

15 h 20 Exposer des bois gorgés d'eau en eau : retour d'expériences d'un défi
Marjorie MAQUEDA, Sonia PAPAÏAN

15 h 40 De la fouille au musée, l'intervention sur un ensemble d'objets composites d'un camp de prisonniers allemands de la Seconde Guerre mondiale à Stenay (Meuse)
Frédéric ADAM, Ana BAEZ AROLD

16 h 00 Questions interventions

16 h 10 ArcheoPop - travail d'analyse et de reconnaissance des objets archéologiques en matériaux synthétiques
Julie GALLAIS

16 h 25 Mystère du fond des mers : Conservation et restauration d'une caisse retrouvée sur une épave du golfe du Lion (Occitanie). L'imagerie au service de la restauration
Antonin PEYRE

16 h 45 Questions interventions

17 h 00 - Clôture de la première journée

VENDREDI 6 FÉVRIER



8 h 45 Accueil des participants

THÈME 3 - EXPOSER AU MUSÉE : ENTRE NOUVELLES PRATIQUES ET ÉTHIQUE
Modératrice : Virginie DUPUY

9 h 15 L'exposition de restes humains ou comment répondre à une problématique déontologique : le cas des crânes des sépultures d'Auzay (Vendée)
Sophie CORSON, Gwenaél LEMOINE, Armand VINÇOTTE, Aymeric RAIMON

9 h 35 Fendre l'armure... Réflexions sur « l'objet exposé » à travers le cas de la Lorica Segmentata de « Sainte-Colombe (69), Le bourg »
Véronique LANGLET-MARZLOFF, Ève PAILLAUX

10 h 00 Questions interventions

10 h 15 - Pause

10 h 45 Second souffle. Réinterventions et revalorisation d'une ciste étrusque
Charlotte HAGEN, Marion BERNARD

11 h 00 Le vrai du faux dans la salle Rochebrune du musée Dobrée - Dialogue entre conservateur-restaurateur et conservateur ?
Virginie DUPUY, Aymeric RAIMON

11 h 20 Comparaison des traitements de protection pour la conservation des objets archéologiques en fer en vue de leur exposition
Letizia NONNE

11 h 45 Questions interventions

12 h 15 - Déjeuner libre

THÈME 4 – CONSERVATION PRÉVENTIVE DE L'OBJET EXPOSÉ

Modératrice : Jane ÉCHINARD

14 h 00 L'impression 3D au service du soclage d'un sarcophage en argent, Le Caire - Égypte
Philippe de VIVIÉS

14 h 20 Le projet Silicagel : élaboration d'un guide d'utilisation des gels de silice en contexte muséal
Clémence CHALVIDAL

14 h 40 Plan de conservation préventive des collections exposées : l'exemple du musée Dobrée
Muriel ROUAUD, Stéphane LEMOINE

15 h 00 Questions interventions

15 h 20 Clôture – Mot de fin

15 h 30 Atelier 1 : Visite libre du musée Dobrée

Atelier 2 : Analyse par spectrométrie de fluorescence X portable (Arc'Antique)

Atelier 3 : Démonstration d'équipements d'observation (SFM)