



DU 9 AU 25
JANVIER 2026

MA RÉGION
Virtuose



La musique classique
vient à vous.

Billets de

2€
à 12€

PROGRAMMATION
LOIRE-ATLANTIQUE

Un festival
organisé par

)) RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

MA RÉGION *Virtuose*

SOMMAIRE

- P.04 - Lieux de concerts en Loire-Atlantique
 - P.05 - L'excellence musicale
à portée de main
 - P.06 - Un festival en mouvement
 - P.08 - Châteaubriant
 - P.12 - La Baule
 - P.14 - Savenay
-

Ma Région Virtuose est une manifestation organisée par la Région des Pays de la Loire et dont la direction artistique est assurée par le CRÉA.

Les organisateurs ne sont pas tenus responsables
des éventuelles modifications qui peuvent intervenir dans la programmation.

Les billets ne pourront être ni repris ni échangés.
Ils ne pourront pas faire l'objet d'un remboursement sauf en cas d'annulation du spectacle.



Christelle Morançais
Présidente de la Région
des Pays de la Loire

Nous sommes fiers de vous présenter la 3^e édition de Ma Région Virtuose. Une édition qui place toujours plus haut l'excellence musicale accessible à tous, partout dans les territoires.

Les grands compositeurs et les grands interprètes ne doivent jamais être l'apanage de quelques-uns, et c'est toute l'ambition de Ma Région Virtuose que de les faire découvrir au plus grand nombre.

Toujours avec la même exigence d'excellence, cette 3^e édition est placée sous le signe de l'innovation, avec l'ambition de proposer encore de nouveaux lieux, de nouveaux formats et toucher de nouveaux publics.

Innovations à destination de la jeunesse : cette année, une vingtaine de lycées accueilleront des concerts exceptionnels assurés par les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire [ONPL].

Innovations à travers des concerts dans des lieux inattendus : Ma Région Virtuose se déploie encore davantage dans des centres commerciaux et des marchés couverts et, nouveauté de cette 3^e édition, des concerts auront lieu dans des lieux socio-solidaires (ESAT, associations...) des cinq départements.

Innovations en doublant notre présence dans la ruralité : cette année, deux camions de concerts itinérants et gratuits permettront à Ma Région Virtuose de partir à la rencontre d'une cinquantaine de communes rurales sur le territoire.

Innovations dans la programmation des villes : Ma Région Virtuose, c'est aussi et surtout une relation de confiance avec nos villes partenaires, qui ouvrent leurs lieux culturels pour proposer de grandes œuvres de musique classique.

Cette année, et grâce au formidable travail des équipes du CREA, nous sommes heureux de présenter au public une programmation qui mêle des artistes de renom et les prodiges de demain, tout en laissant une place aux musiciens amateurs.

Ma Région Virtuose, c'est enfin un évènement qui s'invite au plus près de chez vous, gratuitement ou à un prix accessible à tous, avec des billets de 2 à 12 €.

La Région des Pays de la Loire vous donne rendez-vous tout au long du mois de janvier pour vivre des belles et grandes émotions musicales.

DU 9 AU 25 JANVIER 2026

MA RÉGION *Virtuose*

LOIRE-ATLANTIQUE



SITES ET VILLES
PARTENAIRE



SCÈNE ITINÉRANTE 1 *

SCÈNE ITINÉRANTE 2 *



* Informations sous réserve de modifications



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr

MA RÉGION VIRTUOSE L'EXCELLENCE MUSICALE À PORTÉE DE TOUS

Des concerts d'exception à Châteaubriant, La Baule et Savenay
le week-end du 23 au 25 janvier.

DES ARTISTES PROFESSIONNELS ET AMATEURS

Le festival présente des **artistes de renommée nationale et internationale** ainsi que des **ensembles amateurs** issus des écoles de musique du territoire. Cette rencontre entre les grands interprètes et les musiciens locaux crée un festival vivant, chaleureux et profondément ancré dans la région.



DES TARIFS ACCESSIBLES



Parce que la découverte du classique doit être ouverte à tous, les tarifs sont volontairement modestes : **de 2 à 12 € maximum, et un tarif jeunes à 2 € pour tous les moins de 18 ans, valable pour l'ensemble des concerts.** Une invitation à franchir la porte des salles sans hésiter.

DES CONCERTS FAMILLE

Pensés pour être accessibles à tous, ces concerts proposent des œuvres plus faciles d'accès. Ils permettent de partager **un moment musical à partager en famille.**



UN FORMAT PROPICE À LA DÉCOUVERTE



Les concerts durent 45 minutes, un format court et dynamique qui permet de goûter à la musique classique sans intimidation. **Parfait pour les curieux, les nouveaux venus...** ou tout simplement ceux qui veulent savourer un moment musical intense et concentré.

MA RÉGION VIRTUOSE UN FESTIVAL EN MOUVEMENT

La Région multiplie pour cette 3^e édition les formats extérieurs aux salles de concerts. Pour plus de la moitié de la programmation, la musique s'invite là où on ne l'attend pas, pour surprendre les passants, enchanter le quotidien et favoriser une rencontre intime avec les artistes.



SCÈNES ITINÉRANTES

Deux camions-scènes de 40 et 90 places circuleront sur les routes du département. Le premier fera escale à **Pornic** le 9 janvier, à **La Limouzinière** le 11 janvier, à **Basse-Goulaine** et à **Gétigné** le 13 janvier. A son bord, l'**Ensemble Masques**, trio formé autour du claveciniste Olivier Fortin, fera découvrir aux spectateurs la musique baroque.

La seconde scène itinérante s'arrêtera à **Piriac-sur-Mer** le 9 janvier, à **La Chapelle-des-Marais** et **Guenrouet** le 10 janvier, à **Abbaretz** et **Saint-Mars-du-Désert** le 11 janvier où les cinq musiciens du **Concert Impromptu** feront découvrir aux spectateurs l'univers du *Petit Prince*.

> *Gratuit, sur réservation : maregionvirtuose.fr/scenes-itinerantes*



© Région Pays de la Loire/Ouest Médias

DANS LES LYCÉES

4 séances sont assurées par des trios de musiciens de l'**Orchestre National des Pays de la Loire** dans les lycées **Galilée à Guérande**, **Jacques Prévert à Savenay**, **Alice Milliat à Pontchâteau** et **Camille Claudel à Blain**. Le format participatif et l'accès direct aux musiciens professionnels transforment ces représentations en véritables rencontres artistiques qui permettent aux jeunes d'aborder la musique classique autrement.

> *Concerts réservés aux lycéens*



© RPL/Sergio Jonathan





© Mathieu Chalange

CONCERTS DANS LES MARCHÉS

Les marchés de Savenay le 14 janvier
et La Baule le 24 janvier résonneront au son
des cuivres de la **fanfare du Lightbrassband**.



UNE ATTENTION PARTICULIÈRE PORTÉE AUX PUBLICS EMPÊCHÉS

Le 22 janvier, l'ESATCO **de Gétigné** accueillera
le talentueux pianiste **Armel Dupas** pour un concert
dédié aux travailleurs en situation de handicap.

> Concerts réservés aux salariés de la structure



© Frédéric Ellison



PROGRAMMATION CHÂTEAUBRIANT



BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie
le vendredi 12 décembre 2025 de 14h à 18h.

Horaires : les samedis de décembre et le 17 janvier 2026 de 15h à 18h, en semaine du mardi au vendredi de 14h à 18h, le mercredi de 10h à 12h.
Fermeture de la billetterie du 21/12/25 au 05/01/26.

Théâtre de Verre

27 Place Charles de Gaulle,
44 110 Châteaubriant – 02 40 81 19 99
tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr

Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire.

Billetterie en ligne

mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre

TARIF JEUNES
2€ pour les moins
de 18 ans pour tous
les concerts.

ACCESIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

VENDREDI 23 JANVIER 2026



SAMEDI 24 JANVIER 2026



Ensemble de cuivres "Just Brass"

Henry VIII / Grimault : *Pastime with Good Company*
Roux/Canfora/Grimault : *Salade de fruits*
Grimault : *Horn Western*
Grimault : *Mexican Rodeo*

Orchestre d'harmonie de Châteaubriant

Rémi Lecomte direction

Beethoven / Longfield : *Allegretto de la Symphonie n°7*
Higgins / Zimmer : *The Lion King*
De Haan : *Ammerland*
Elfman / Brown : *Extraits de The nightmare before Christmas*
Powell / O'Loughlin : *Music from How to train Your Dragon*

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction

Schubert : *Quatuor à cordes en ré mineur D. 810*
"La Jeune fille et la Mort" [orchestration de Gustav Mahler]
Intitulé "La Jeune fille et la Mort" en référence à un lied du même nom dont le magnifique thème est repris dans le mouvement lent, ce célèbre quatuor à cordes de Schubert a fait l'objet, près d'un siècle après sa création, d'une orchestration pour ensemble de cordes par Gustav Mahler, qui dramatise encore l'œuvre par la présence des contrebasses renforçant la gravité des timbres.

SAMEDI 24 JANVIER 2026

Théâtre de Verre

14h30

45'

12€



Marché couvert

18h00

45'

2€

Terra Jazz

Laurent Charbonnier direction

Hagen / Rogers / Charbonnier : *Harlem Nocturne*

Hattaway / Charbonnier : *The ghetto*

Monk / Charbonnier : *Round midnight*

Jones / Charbonnier : *Celie's blues*

Evans / Livingston / Charbonnier : *Never let me go*

Mann / Weil / Benson : *On Broadway*

Marvin Gaye / Charbonnier : *What's going on*

Corea : *Spain*

Gershwin / Charbonnier : *Summertime*

Rose / Hirsch / Charbonnier : *Deed I do*

© M. Beaucaire

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

“Deux Américains à Paris”



Porter / Melchior : *Suite symphonique Can-Can*

Gershwin / Melchior : *Un Américain à Paris*

Un programme festif et plein de swing aux couleurs de l'Amérique de George Gershwin et Cole Porter... Charmeuse, la suite symphonique tirée de la comédie musicale *Can-Can* nous plonge dans l'atmosphère des cabarets de la Belle Époque et du sulfureux Montmartre. Crée en 1932 à New York, *Un Américain à Paris* met en scène les péripéties d'un touriste américain flânant dans Paris : une œuvre qui a fait le tour du monde avec ses mélodies envoûtantes et son orchestre rutilant !

Marché couvert

16h00

45'

2€

Théâtre de Verre

20h30

45'

8€



© Odile Demuyter

Quatuor Voce quatuor à cordes

François Girard violoncelle

“Le temps suspendu”

Schubert : *Quintette à deux violoncelles en ut majeur D. 956*

Auteur de quintettes à deux altos, Mozart a montré à Schubert comment l'ajout d'un deuxième instrument qui vient soutenir tour à tour chaque partie du quatuor peut apporter à l'ensemble une dimension et une sonorité orchestrales. Dans un temps dilaté à l'extrême, l'œuvre repousse toujours plus loin les limites de l'expression musicale et du lyrisme dans la musique de chambre, révélant ce quintette à la profondeur confondante comme la quintessence de l'art de Schubert.

Natacha and the C Jazz band

Laurent Charbonnier direction

Gershwin / Charbonnier : *Summertime*

Withers / Charbonnier : *Ain't no Sunshine*

Jobim / Charbonnier : *Desafinado*

Nascimento / Charbonnier : *Vera Cruz*

Bacharach / Charbonnier : *The Look of love*

Strayhorn / Charbonnier : *In a sentimental mood*

Timmons / Charbonnier : *Moanin'*

Garner / Charbonnier : *Misty*

Shearing / Charbonnier : *Lullaby of birdland*

DIMANCHE 25 JANVIER 2026

Marché couvert 10h00 45' 2€

Chorale Méli-Mélo

Catherine Diamin direction

Guastavino : *Se equivoco*

Rachmaninov : *Bogoroditse devo*

Averdissian : *Gueroug'ner*

Hernandez : *Rosas pandan*

Leprest / Monnié : *C'est peut-être*

Sîres : *La Gavina*

Leontovitch / Trad. Ukrainien : *Carol of the Bells*

John Lennon / Mac Huff : *Imagine*

Théâtre de Verre 14h00 45' 6€



© Philippe Escalier

Marché couvert 11h30 45' 2€

Maîtrise d'enfants du conservatoire

de Châteaubriant-Derval

Chœur adultes du conservatoire

de Châteaubriant-Derval

Chorale Les Marches de Bretagne

Pierre-Olivier Bigot direction

Cras : *Trois chansons bretonnes*

Vianney : *Beau Papa*

Roussos : *On écrit sur les murs*

Poulenc : *La petite fille sage*

Poulenc : *Le chien perdu*

Fauré : *Les Berceaux*

Mozart : *Se lontan ben moi tu sei*

Verdi : *O signore dal tetto natio*

Stephens : *Gloria*

Duruflé : *Ubi Caritas*

Saint-Saëns : *Calme des nuits*

Gégard : *Ave Maria*

Fauré : *Cantique de Jean Racine*

Pascal Amoyel piano et comédie

Christian Fromont mise en scène

Philippe Séon lumières



“Une leçon de piano avec Chopin”

Chopin : *Nocturnes*

Chopin : *Préludes*

Bach / Liszt : *Prélude en la mineur BWV 543*

Chopin : *Mazurkas*

Chopin : *Ballade n°1 opus 23*

N'avez-vous jamais rêvé d'assister à une leçon de piano de Frédéric Chopin ? En décodant la méthode méconnue écrite par le musicien et les témoignages de ses rares élèves, Pascal Amoyel lui redonne vie dans un dialogue imaginaire et bouleversant. Après les succès de ses précédentes créations “seul en scène” [Liszt, Beethoven...], le grand pianiste-conteur nous revient avec une lecture passionnante et sensible de l'œuvre du compositeur polonais. Une pépite à découvrir absolument !



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr



DIMANCHE 25 JANVIER 2026

Théâtre de Verre

16h30

45'

12€



© Bastien Capella

Théâtre de Verre

19h00

45'

6€



© Amandine Jauriol

Chœur Angers Nantes Opéra

Xavier Ribes direction

Frédéric Jouannais et Hélène Peyrat piano

Verdi : *Fuoco di gioia, extrait d'Otello*

Bizet : *Suis-nous à travers la campagne, la liberté !, extrait de Carmen*

Verdi : *Vedi le fosche notturne, extrait d'Il Trovatore*

Leoncavallo : *Andiam ! Don, din, don, suona il vespero, extrait de Pagliacci*

Falla : *Danza n°2 et 1 de La Vida breve*

Peterson : *Hymn to Freedom*

The Beatles : *Michelle*

Queen : *Bohemian Rhapsody*

Verdi, Bizet, De Falla, jusqu'aux Beatles et Queen... Emmené par son charismatique chef Xavier Ribes, le Chœur Angers Nantes Opéra propose une véritable épopeée musicale à travers le répertoire ; ses voix magnifiques se conjuguent pour vous offrir un programme brillant et vibrant d'émotion !

Geneviève Laurenceau violon

François Chaplin piano

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"*

Beethoven : *Adagio de la Sonate pour piano n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique"*

Elgar : *Chanson de matin opus 15 n°2 pour violon et piano*

Saint-Saëns : *Danse macabre, version pour violon et piano*

De la très populaire *Sonate "Le Printemps"* de Beethoven à la spectaculaire *Danse macabre* de Saint-Saëns, c'est un florilège de pages parmi les plus séduisantes du répertoire qu'interprète ici le brillant duo formé par la violoniste Geneviève Laurenceau et le pianiste François Chaplin.



© Aymeric Giraudel

PROGRAMMATION LA BAULE



BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie
lundi 16 décembre 2025.

Horaires : au guichet tous les lundis et mercredis matin de 9h à 12h.

Le 24 janvier 2026 : ouverture de la billetterie 3h avant les concerts soit 11h le samedi.

Palais des congrès, Atlantia

119, avenue de Latre de Tassigny, 44500 La Baule
02 40 11 51 51

Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire.

Billetterie en ligne

billetterie.labuale-evenements.com

TARIF JEUNES

2€ pour les moins de 18 ans pour tous les concerts.

ACCESIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation au 02 40 11 51 51.



Halle du marché	11h00	45'	Entrée libre
-----------------	-------	-----	--------------

Lightbrassband

Voir page 7.

Palais des Congrès, Atlantia	14h00	45'	12€
---------------------------------	-------	-----	-----



© Jean-Baptiste Millot

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction

Schubert : *Quatuor à cordes en ré mineur D. 810*

“La Jeune fille et la Mort” [orchestration de Gustav Mahler]
Intitulé “La Jeune fille et la Mort” en référence à un lied du même nom dont le magnifique thème est repris dans le mouvement lent, ce célèbre quatuor à cordes de Schubert a fait l’objet, près d’un siècle après sa création, d’une orchestration pour ensemble de cordes par Gustav Mahler, qui dramatise encore l’œuvre par la présence des contrebasses renforçant la gravité des timbres.

Palais des Congrès, Atlantia	19h30	45'	6€
---------------------------------	-------	-----	----



© Philippe Escalier

Pascal Amoyel piano et comédie
Christian Fromont mise en scène
Philippe Séon lumières

“Une leçon de piano avec Chopin”

Chopin : *Nocturnes*

Chopin : *Préludes*

Bach / Liszt : *Prélude en la mineur BWV 543*

Chopin : *Mazurkas*

Chopin : *Ballade n°1 opus 23*

N’avez-vous jamais rêvé d’assister à une leçon de piano de Frédéric Chopin ? En décodant la méthode méconnue écrite par le musicien et les témoignages de ses rares élèves, Pascal Amoyel lui redonne vie dans un dialogue imaginaire et bouleversant. Après les succès de ses précédentes créations “seul en scène” [Liszt, Beethoven...], le grand pianiste-conteur nous revient avec une lecture passionnante et sensible de l’œuvre du compositeur polonais. Une pépite à découvrir absolument !



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr



PROGRAMMATION SAVENAY



BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie
le vendredi 12 décembre 2025 sur internet.

Horaires : le mercredi de 9h à 12h à la Mairie de Savenay

Le samedi 24 janvier 2026 : billetterie à la salle Équinoxe 30 minutes avant chaque concert.

Mairie de Savenay

2 rue du parc des sports, 44260 Savenay
02 40 58 72 74

Billetterie en ligne

billetterie-ville-de-savenay.mapado.com

Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire, chèques culture.

TARIF JEUNES

2€ pour les moins de 18 ans pour tous les concerts.

ACCESIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.



MERCREDI 14 JANVIER 2026

Marché de plein vent	11h00	45'	Entrée libre
----------------------	-------	-----	--------------

Lightbrassband

Voir page 7.



Retrouvez tous les détails de la programmation sur maregionvirtuose.fr

SAMEDI 24 JANVIER 2026

Salle Équinoxe

14h30 | 45' | 8€



Salle Équinoxe

20h00 | 45' | 12€



Quatuor Voce quatuor à cordes

François Girard violoncelle

“Le temps suspendu”

Schubert : *Quintette à deux violoncelles en ut majeur D. 956*

Auteur de quintettes à deux altos, Mozart a montré à Schubert comment l'ajout d'un deuxième instrument qui vient soutenir tour à tour chaque partie du quatuor peut apporter à l'ensemble une dimension et une sonorité orchestrales. Dans un temps dilaté à l'extrême, l'œuvre repousse toujours plus loin les limites de l'expression musicale et du lyrisme dans la musique de chambre, révélant ce quintette à la profondeur confondante comme la quintessence de l'art de Schubert.

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

“Deux Américains à Paris”

Porter / Melchior : *Suite symphonique Can-Can*
Gershwin / Melchior : *Un Américain à Paris*

Un programme festif et plein de swing aux couleurs de l'Amérique de George Gershwin et Cole Porter... Charmeuse, la suite symphonique tirée de la comédie musicale *Can-Can* nous plonge dans l'atmosphère des cabarets de la Belle Époque et du sulfureux Montmartre. Créé en 1932 à New York, *Un Américain à Paris* met en scène les péripéties d'un touriste américain flânant dans Paris : une œuvre qui a fait le tour du monde avec ses mélodies envoûtantes et son orchestre rutilant !

EN
FAMILLE



MA RÉGION VIRTUOSE EN CHIFFRES

PLUS DE
160
CONCERTS
PROGRAMMÉS
SUR LA RÉGION

DANS
80
LIEUX
EN PAYS DE
LA LOIRE

150 **CONCERTS PROFESSIONNELS**
DONNÉS PAR DES ARTISTES DE RENOMMÉE
NATIONALE ET INTERNATIONALE

5 **CONCERTS AU SEIN DE**
STRUCTURES D'ACCUEIL
POUR PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP,
EN GRANDE PRÉCARITÉ OU EN MAISONS
INTERGÉNÉRATIONNELLES

2 **SCÈNES ITINÉRANTES** ET DES
CONCERTS GRATUITS DANS PRÈS DE
50 COMMUNES DES PAYS DE LA LOIRE

10 **CONCERTS** DANS DES MARCHÉS
COUVERTS OU CENTRES
COMMERCIAUX

20 **CONCERTS** À L'ATTENTION DES
LYCÉENS DANS LES LYCÉES ET
À L'HÔTEL DE RÉGION

20 **CONCERTS**
AMATEURS LIGÉRIENS

Billets de
2€
à 12€

DU 9 AU 25 JANVIER 2026

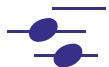
MA RÉGION *Virtuose*



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr



MA PROGRAMMATION



MA RÉGION *Virtuose*

La Région des Pays de la Loire
propose une programmation
musicale exceptionnelle
sur tout le territoire.



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr

